

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля)

История дизайна, науки и техники

Наименование ОПОП ВО

54.03.01 Дизайн. Дизайн среды

Цели и задачи дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины «История дизайна, науки и техники» является способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры для формирования осознания сложной координирующей роли дизайна, обобщения и упорядочения отдельных фактов дизайнерской практики в цельную картину развития дизайна, как одной из форм мировоззрения и мировосприятия действительности, в том числе, осуществляя поиск информации с помощью информационно-коммуникационных технологий.

Задачами освоения дисциплины являются:

- знакомство с основными течениями и направлениями в дизайне, искусстве и архитектуре;
- знакомство с творчеством самых известных мастеров-дизайнеров и архитекторов;
- знакомство с содержанием творческих концепций известных мастеров дизайна;
- понимание перспектив и направлений будущего развития дизайна;
- самостоятельный поиск необходимых фактов дизайнерской практики с помощью информационно-коммуникационных технологий;
- использование полученных знаний в разработке собственных проектных решений.

Результаты освоения дисциплины (модуля)

Планируемыми результатами обучения по дисциплине являются знания, умения, навыки, соотнесенные с компетенциями, которые формирует дисциплина, и обеспечивающие достижение планируемых результатов по образовательной программе в целом. Перечень компетенций, формируемых в результате изучения дисциплины, приведен в таблице 1.

Таблица 1 – Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код и формулировка компетенции	Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	
			Код результата	Формулировка результата
54.03.01 «Дизайн» (Б-ДЗ)	ОПК-1 : Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в	ОПК-1.1.к : Собирает и представляет информацию о направлениях и течениях в искусстве и дизайне и их месте в исторической хронологии	РД1	Знание периодизации истории, направлений, стилей, видов в искусстве, дизайне и архитектуре; основных представителей и их произведений в искусстве, дизайне и архитектуре

	широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода		РД2	Умение	собирать и представлять полученную информацию по истории культуры и искусств; дизайна, науки и техники
	ОПК-2 : Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	ОПК-2.1к : Работает с научной и публицистической литературой, собирает и интерпретирует информацию, выявляет основные требования к актуальности и научной новизне	РД3	Навык	информированности, анализа и интерпретации информации в области культуры, искусства, дизайна и архитектуры

Основные тематические разделы дисциплины (модуля)

- 1) Становление эстетики как науки в XIX веке. Движение за обновление искусств и ремесел. Эстетическое движение.
- 2) Модерн в европейских странах.
- 3) Начало промышленной революции в России. Русский модерн, поиски стиля. Модерн в рекламной графике.
- 4) Появление новой пространственной концепции в искусстве XX века в Европе. «Измы» искусства.
- 5) Европейская школа дизайна. Баухауз.
- 6) Появление новой пространственной концепции в искусстве XX века в России. Супрематизм.
- 7) Появление новой пространственной концепции в искусстве XX века в России. Конструктивизм и рационализм.
- 8) Ар деко. Промышленный дизайн. Пионеры обтекаемых форм.
- 9) Послевоенный дизайн в Европе. Дизайн скандинавских стран.
- 10) Послевоенный дизайн в Европе. Дизайн Великобритании и Германии.
- 11) Послевоенный дизайн в Европе. Дизайн Франции и Италии.
- 12) Послевоенный дизайн в США.
- 13) Послевоенный дизайн в России.
- 14) Развитие дизайна в 20 веке в Японии. Круговорот традиций и современности.
- 15) Течения и направления в дизайне второй половины XX - начала XXI вв.

16) Течения и направления в архитектуре второй половины XX - начала XXI вв.

Трудоемкость дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу по всем формам обучения, приведен в таблице 2.

Таблица 2 – Трудоёмкость дисциплины

Название ОПОП ВО	Форма обуче- ния	Часть УП	Семестр (ОФО) или курс (ЗФО, ОЗФО)	Трудо- емкость	Объем контактной работы (час)						СРС	Форма аттес- тации
				(З.Е.)	Всего	Аудиторная			Внеауди- торная			
						лек.	прак.	лаб.	ПА	КСР		
54.03.01 Дизайн	ОФО	Б1.Б	1	3	55	36	18	0	1	0	53	Э

Составители(ль)

Иванова О.Г., доцент, Кафедра дизайна и технологий, Olga.Ivanova_G@vvsu.ru